

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 102» города Кирова

Принята на заседании
педагогического совета
МКДОУ № 102 г. Кирова
Протокол № 1 от 22.08.2023г.



Заведующий МКДОУ № 102 г. Кирова
Т.В. Дербышева
Приказ № 104/О от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР ТАНЦА»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:
Двоеглазова Светлана Геннадьевна**

Киров
2023

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3-4
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Значимые характеристики Программы	5-6
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	6-7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7-11
Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Учебно-тематический план	11-17
3.2. Методическая база Программы	17-18
IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	19-20

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5 -7 лет.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы «Мир танца» заключается в том, что на занятиях по данной Программе обучающиеся могут реализовать свой творческий потенциал посредством искусства танца.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Значимость данной Программы для региона состоит в том, что она ориентирована на реализацию городского проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области хореографического искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная Программа «Мир танца» (далее – Программа) является общеразвивающей и имеет художественную

направленность.

Адресат программы. Программа предлагается для освоения детьми от 5 до 7 лет (старшая и подготовительная к школе группы). Набор детей в группы свободный, состав группы постоянный, разнополый, одновозрастный.

Количество детей в группе до 20 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю. Продолжительность занятий в старших группах – 25 минут, в подготовительных – 30 минут.

Срок освоения программы – 32 недели в рамках одного учебного года.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная, групповая.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа спроектирована с учетом образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по художественно-эстетической деятельности.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

Нормативно-правовые документы

- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ МП РФ от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования».
- Приказ МП РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Правительства КО от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
- Распоряжение МО КО от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил ПФДО детей на территории Кировской области».

1.2. Цели и задачи реализации Программы:

Цель программы – приобщение детей к танцевальному искусству; формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности

средствами музыки и танца.

Задачи:

Образовательные:

- обучать детей танцевальным движениям.
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- формировать умение ориентироваться в пространстве.
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- формировать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей.
- развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы:

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.4. Значимые характеристики Программы:

Особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в Программе.

От 5 до 6 лет

Дети в этом возрасте имеют элементарное представление об искусстве и его видах и способны к активному, самостоятельному творчеству. У детей в этом возрасте резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

От 6 до 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. К концу дошкольного возраста музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;

- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;

- родители интересуются занятиями детей;

- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;

- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать танцевальные занятия после освоения программы.

Дети должны знать:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- названия и правила выполнения элементов современного танца;
- названия и правила выполнения европейского танца – вальс;
- правила поведения в музыкальном зале.
- названия и правила выполнения упражнений классического танца;
- названия и правила выполнения портерного экзерсиса;

Дети должны уметь:

- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- выполнять расслабляющие упражнения и правильно дышать;
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

По окончании каждого года обучения проводится итоговое открытое занятие для родителей (законных представителей) воспитанников детского сада.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнений;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.). Начальный этап обучения

может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Описание основных приёмов, методов программы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей

жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

Виды и типы деятельности (хореографических занятий)

Занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Игровое занятие

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей. Цель занятия: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений. На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоко подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц: упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Что способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические

композиции, соответствующие данной теме занятия.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения. Дети 5-6 лет.

Общее количество часов – 64

Количество в неделю – 2

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Культура поведения на занятиях хореографии».	1	0	1

2	«Что такое танец».	1	1	2
3	Музыкальная грамота.	2	4	6
4	Музыкально-ритмические упражнения.	2	6	8
5	«Танцевальная азбука».	2	6	8
6	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	6	7
7	Партерный экзерсис на сюжетно-ролевую игру. (подготовительные упражнения на полу для развития профессиональных данных).	2	6	8
8	«Веселый оркестр». Работа с ударными и звенящими предметами (ложки, бубны).	1	4	5
9	Танцевальные этюды.	1	10	11
10	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	1	6	7
11	«Праздник танца». Годовой отчетный концерт для родителей и воспитателей.	0	1	1
Итого:		14	50	64
Формы аттестации контроля		Открытые занятия; отчетный концерт по итогам года		

Содержание программы (первый год обучения, дети 5-6 лет)

Тема 1. Культура поведения на занятиях хореографии.

Теория: Познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; с отношениями между мальчиками и девочками.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 2. «Что такое танец».

Теория: Знакомство с танцем.

Практика: Правильное исходное положение. Ходьба. Проучивание поклона.

Тема 3. Музыкальная грамота

Теория: Определение ритма, темпа и характера музыки, сильной доли музыкального произведения.

Практика: Передача разнообразных ритмических рисунков (хлопками, шагами, бегом и другими движениями (используются различные двигательные центры), соблюдением пауз, синкопированными движениями. Темп движений (устойчивость в темпе, переключение с одного темпа на другой, постепенное замедление или ускорение темпа). Характер и динамика движений (отражение в движении характера музыки, отражение в движении динамических оттенков).

Тема 4. Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Правила исполнения различных видов танцевальных шагов, бега, подскока, перестроений, прыжков. Разучивание танцевальных этюдов.

Практика: Выполнение упражнений. Различные виды шага: шаг с вытягиванием ног, шаг на полупальцах, шаг на пятках. Различные виды бега: бег с забросом ног назад, бег с высокоподнятыми коленями, семенящий бег на полупальцах. При этом добавляются различные положения рук: на поясе, в стороны. Различные виды прыжков: прыжки на двух ногах со сменой точек зала прыжок «мячик», подскоки на месте.

Тема 5. «Танцевальная азбука».

Теория: Используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций. Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные), *relleve* по 1,2,3 позициям. Овладение танцевальной терминологии.

Практика: Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук. Ориентационно-пространственные упражнения: Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейно-плоскостных (шеренга горизонтальная, колонна); объёмных (круг; «цепочка»). Положения и движения ног: *sotte* по 1,2,6, *sotte* в повороте (по точкам зала).

Тема 6. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория: Обучение ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

Практика: Перестроения: выстраивание в шеренгу и колонну; перемещение с сохранением круга, свободное размещение по залу.

Тема 7. Партерный экзерсис.

Теория: Методика исполнения упражнений, направленных на развитие физических данных учащихся.

Практика: Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Способствовать исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помочь вырабатывать выворотность ног, гибкость, эластичность стоп. Тренировка движений на развитие выворотности. Умение посредством гимнастических движений передать логическое членение музыкальной речи и её эмоциональное содержание.

Тема 8. «Веселый оркестр». Работа с ударными и звенящими предметами (ложки, бубны).

Теория: Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных

инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Практика: Работа с ударными и звенящими предметами: бубны, маракасы, погремушки.

Тема 9. Танцевальные этюды.

Теория: Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

Практика: Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) детских танцев. Работа над техникой исполнения и стилем.

Тема 10. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Теория: Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Практика: Пространственные игры: «Рисуем собой танцевальный узор». Танцевальная импровизация: «Идем за музыкой». Упражнения и игры: «Цапля», «Зеркало», «Горошинки», «Найди свое место», «Зайчики».

Тема 11. «Праздник танца». Годовой отчетный концерт.

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Подведение итогов, праздник для детей и родителей представляет собой череду детских выступлений: песен и танцев.

Второй год обучения. Дети 6-7 лет.

Общее количество часов – 64

Количество в неделю – 2

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Культура поведения на занятиях хореографии».	1	0	1
2	«Что такое танец».	1	1	2
3	Музыкальная грамота.	2	6	8
4	Музыкально-ритмические упражнения.	1	7	8
5	«Танцевальная азбука».	2	6	8

6	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	4	5
7	Партерный экзерсис.	1	5	6
8	«Веселый оркестр». Работа с ударными и звенящими предметами.	1	4	5
9	Танцевальные этюды и постановочные работы.	1	12	13
10	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	1	6	7
11	«Праздник танца». Годовой отчетный концерт для родителей и воспитателей.	0	1	1
Итого:		12	52	64
Формы аттестации контроля		Открытые занятия; отчетный концерт по итогам года		

Содержание программы (второй год обучения, дети 6-7 лет)

Тема 1. Культура поведения на занятиях хореографии.

Теория: Познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; с отношениями между мальчиками и девочками.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 2. «Что такое танец».

Теория: Знакомство с танцем.

Практика: Правильное исходное положение. Ходьба. Проучивание поклона.

Тема 3. Музыкальная грамота.

Теория: Определение ритма, темпа и характера музыки, сильной доли музыкального произведения. Музыкальный размер (2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$).

Практика: Передача разнообразных ритмических рисунков (хлопками, шагами, бегом и другими движениями (используются различные двигательные центры), соблюдением пауз, синкопированными движениями. Темп движений (устойчивость в темпе, переключение с одного темпа на другой, постепенное замедление или ускорение темпа). Характер и динамика движений (отражение в движении характера музыки, отражение в движении динамических оттенков).

Тема 4. Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Средства и характеристики музыкальной выразительности. Строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода). Куплетные формы (вступление, запев, припев). Динамика (тихо, громко). Маршевая и танцевальная музыка. Марш, полька, вальс.

Практика: Музыкально-ритмические игры (хлопки и удары ногой на

каждый счет и через счет, только на первый счет; выполнение простейших движений руками в различном темпе).

Тема 5. «Танцевальная азбука».

Теория: Теоретическая основа всех танцевальных элементов. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

Практика: Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук. Ориентационно-пространственные упражнения. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейно-плоскостных (шеренга горизонтальная, колонна), объёмных (круг; «цепочка»). Начальные этапы хореографии (Релеве; Demi-plie по 1,2позиции; Battements tendus по 1 позиции, Battement tendu jete по 1 позиции).

Тема 6. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория: Правила исполнения различных видов танцевальных шагов, бега, подскока, перестроений, прыжков.

Практика: Выполнение упражнений. Различные виды шага: шаг с вытягиванием ног, шаг-пружинка с выносом ноги вперед, шаг на полупальцах, - шаг на пятках. Различные виды бега: бег с забросом ног назад, бег с высокоподнятыми коленями, семенящий бег на полупальцах. Различные виды прыжков: прыжки на двух ногах со сменой точек зала/из стороны в сторону, прыжок «мячик», прыжок с поджатием ног, подскоки на месте. Перестроения:

выстраивание в шеренгу и колонну, перемещение с сохранением круга, группировка по заданному количеству; передвижения по диагонали.

Тема 7. Партерный экзерсис

Теория: Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Способствовать исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помочь вырабатывать выворотность ног, гибкость, эластичность стоп.

Практика: Тренировка движений на развитие выворотности. Умение посредством гимнастических движений передать логическое членение музыкальной речи и её эмоциональное содержание.

Тема 8. «Веселый оркестр». Работа с ударными и звенящими предметами.

Теория: Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Практика: Работа с ударными и звенящими предметами: бубны, маракасы,

погремушки, музыкальный треугольник.

Тема 9. Танцевальные этюды и постановочная работа.

Теория: Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений. Используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Практика: Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) детского танца.

Тема 10. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Теория: Теоретическое содержание материала. Пространство и мы. Знакомство со сценой. Передвижение в пространстве (правила движения во время танца).

Практика: Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма («Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию»; «Я в музыке услышу кто ты, что ты»; «Музыкальный теремок»; игры на развитие актёрского мастерства). Упражнения в различных образах (журавль, лиса, медведь, мышка, клоун, куклы и другие). Музыка и танец. Разучивание хореографических композиций.

Тема 11. «Праздник танца». Годовой отчетный концерт для родителей и воспитателей.

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Подведение итогов, праздник для детей и родителей представляет собой череду детских выступлений: песен и танцев.

3.2. Методическая база Программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение

Музыкальный зал.

Зеркала (10 шт.)

Аппаратура для озвучивания занятий: ноутбук (1 шт.), музыкальный центр (1 шт.).

Проектор (1 шт.).

Фортепиано (1 шт.).

Музыкальные инструменты (ложки, бубны, маракасы, музыкальные треугольники) - (на каждого ребенка в группе).

Реквизит к танцевальным постановкам (ленты, платочки, мячи, гимнастические палки, флажки) - (на каждого ребенка в группе).

Театральные костюмы - (на каждого ребенка в группе).

3.2.2. Информационное обеспечение.

USB флеш карта с музыкальными произведениями.

Аудио-записи.

Видео-записи.

Фото-иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей,

танцевальных коллективов и т.д.

3.2.3. Методическое обеспечение Программы

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. М., 2001.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 1994.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2003.
4. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 2006.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. М., 2005.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. М., 2007.
7. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М., 2003.
8. Колесникова С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы. Ростов н/Д., 2005.
9. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. М., 2006.
10. Шипилина И.А. Хореография в спорте. Ростов н/Д., 2004.

IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная образовательная Программа художественной направленности «Мир танца» разработана для работы с детьми 5-7 лет.

Цель программы - приобщение детей к танцевальному искусству; формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности средствами музыки и танца.

Программа разработана с учетом основных принципов дошкольного образования и значимых возрастных характеристик. Программа сформирована с учетом потребностей родителей воспитанников и возможностей ДОУ. Основными принципами в работе с семьями воспитанников является: открытость, сотрудничество педагога и родителей в развитии музыкально-ритмических движений; создание единых подходов к развитию личности в семье и детском коллективе.

**Диагностика уровня сформированности и развития
(хореографических) танцевальных навыков, умений и данных
индивидуального развития воспитанников
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Мир танца»**

Критерии	Показатели по уровням		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Музыкальное исполнение	Ребёнок слышит сильные и слабые доли в музыке. Двигается согласно темпо-метрическому рисунку музыкального произведения. Понимает характер музыки и отражает его в движении.	Ребёнок не всегда слышит сильные и слабые доли в музыке. Не всегда согласованно двигается относительно темпо-метрического рисунка музыкального произведения. Не точно передаёт характер музыки, отражая его в движении.	Ребёнок не слышит сильные и слабые доли в музыке. Двигается несогласно темпо-метрическому рисунку музыкального произведения. Плохо ориентируется в характере музыки и не может отразить его в движении.
Координация движений	Правильное выполнение абсолютно всех координационных упражнений.	Правильное выполнение подавляющей части координационных упражнений.	Неправильное выполнение всех или большей части координационных упражнений.
Двигательная активность	Легкое, энергичное исполнение упражнений на развитие силы. Упражнения выполняются в быстром темпе, с возможным опережением счета и ритма, который задается педагогом. Упражнения на развитие гибкости выполняются мягко, пластично и легко. Ученик владеет отрицательными шпагатами. Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа.	Упражнения на развитие силы почти всегда выполняются в ритме, который задается педагогом. Упражнения выполняются с небольшим отклонением от заданного темпа. Видимая сложность при исполнении упражнений проявляется не часто. Упражнения на развитие гибкости не всегда выполняются мягко, пластично. Есть неполный шпагат. Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа .	Тяжелое выполнение упражнений на развитие силы. Упражнения выполняются с трудом, не успевая под счет и ритм, который задается педагогом. Упражнения на развитие гибкости выполняются скованно и угловато без необходимых дотягиваний и досаживаний. При выполнении шпагата ноги в коленях не разгибаются. Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально выразительный, легко и непринужденно двигается и держится в танце. Легко и быстро перевоплощается в нужный образ.	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим в танце. Не сразу перевоплощается в нужный образ.	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат в танце. Не может создать нужный образ.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели (высокий, средний, низкий)				Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		<i>Музыкальное исполнение</i>	<i>Координация движений</i>	<i>Двигательная активность</i>	<i>Эмоциональ ная выразительн ость</i>	
1						
2						
3						

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): $\frac{\sum \text{баллов}}{4}$ -

Индивидуальный итог

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): $\frac{\sum \text{всех баллов в колонке}}{\text{количество детей в группе}}$ -

Групповой итог

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.